

... una forma d'arte contemporanea molto particolare. Si potrebbe descriverli come opere d'arte che esistono all'interno della struttura formale dei libri, ma non è così facile generalizzare in cosa consiste il loro contenuto. Per la loro diversità, il loro carattere multidisciplinare e il riferimento costante ad altre forme d'arte, altri media ed altri modelli di percezione, questi libri tendono a superare le frontiere delle categorie conosciute. La differenza fondamentale tra libri d'artista e opere più tradizionali è che i primi si conformano raramente alle convenzioni di queste ultime.

Generalmente di questi libri hanno un'atmosfera, spesso inspiegabile di potenza, attrazione e unicità, esemplari unici o numerati in serie limitate a pochissime copie, da cui emana il senso del prezioso, del mistico o dell'avvincente. Sembra che il loro significato consista nel fatto stesso di esistere, nel loro aspetto e nella forma acquisita tramite l'iconografia e i materiali. È come se fossero stati intrisi di un potere che li anima oltre i loro limiti materiali generando un'atmosfera impregnata di significato metafisico che circonda il lavoro un certo livello del fantasmatico, un livello di coinvolgimento psicologico in cui l'energia emotiva si lega a un oggetto per ragioni che non possono essere spiegate per mezzo della ragione o dell'analisi conscia.

### **1) Guardare**

Il libro si offre come opera puramente visuale, comunica attraverso le sue caratteristiche grafiche, coloristiche e oggettuali. Non offre messaggi, ma stimola i sensi naturali della vista e del tatto.

### **2) Narrare**

Attraverso ogni tipo di mezzo espressivo, testo, disegno, fotografia, il libro mette in gioco le sue capacità di raccontare una storia e comunicare un'esperienza.

### **3) Pensare**

Il libro, oggetto naturale per la sedimentazione del pensiero, si offre come luogo ideale di riflessione sulla complessità dell'uomo, sul ruolo anche sociale dell'artista e sulla storia dell'arte

### **4) Conservare**

È l'attitudine dell'uomo a trattenere la propria storia, a sistemare le proprie esperienze e ad utilizzare i metodi tecnici e scientifici nella classificazione degli oggetti e dei pensieri.

Un genere espressivo indipendente che da sempre attrae alcuni tra gli artisti dell'avanguardia internazionale più significativi i quali, proprio attraverso questo mezzo, proprio attraverso le pagine del libro, hanno segnato capitoli fondamentali nel percorso dell'arte contemporanea.